

さわやかちば県民プラザ主催事業等実施報告

実施日	○ワークショップ ① 5 月 2 5 日 (土) ② 6 月 1 5 日 (土) ③ 6 月 2 2 日 (土) ④ 7 月 6 日 (土) ⑤ 8 月 2 4 日 (土) ⑥ 9 月 7 日 (土) ⑦ 9 月 2 1 日 (土) ⑧ 1 0 月 1 2 日 (土) ⑨ 1 0 月 1 9 日 (土) ⑩ 1 1 月 2 日 (土) ⑪ 1 1 月 1 6 日 (土) ⑫ 1 1 月 2 3 日 (土) ⑬ 1 2 月 7 日 (土) ⑭ 1 月 1 1 日 (土) ⑮ 1 月 1 8 日 (土) ○コンサート ・ 晩秋のコンサート 令和 6 年 1 1 月 2 4 日 (日) ・ 新春のコンサート 令和 7 年 1 月 1 9 日 (日)		
事業名	令和 6 年度 音楽ワークショップ		
趣 旨	県内の優れた吹奏楽指導者を講師に迎え、公募した演奏者により結成した吹奏楽団によるワークショップ及びコンサートを開催し、芸術文化活動を支える人材の育成を図るとともに、県民に吹奏楽の演奏を鑑賞する機会を提供し、吹奏楽の素晴らしさを伝え、参加型芸術文化活動の推進を図る。		
会 場	さわやかちば県民プラザ アゴラ		
対 象	どなたでも		
申込方法	WEB 又は電話申込		
募集定員		募集期間	令和 6 年 5 月 1 0 日申込締切
参加者数	1 4 8 名	参加費用	5, 0 0 0 円
講師 等	開智国際大学 教授 石田 修一 氏 千葉県吹奏楽連 理事 大野 洋一 氏 野田市立南部中学校 教諭 金子 孝澄 氏 柏市立松葉中学校 教諭 北村 俊彦 氏		
実施内容	県内有数の指導実績を誇る講師指導の下、公募により募った団員により、年間 1 5 回の練習と 2 回のコンサート（晩秋・新春）を実施。また、事務局会議、運営委員会において楽団の運営方針を決定する。 【練習】 1 7 : 3 0 ~ 1 8 : 0 0 椅子や楽器等の開錠準備 1 8 : 0 0 ~ 2 0 : 0 0 練習 2 0 : 0 0 ~ 2 0 : 3 0 後片付け 2 0 : 3 0 完全撤収 【コンサート】 9 : 1 5 ~ 1 2 : 0 0 リハーサル 1 2 : 0 0 ~ 1 3 : 0 0 昼休憩 1 3 : 0 0 ~ 1 3 : 3 0 音出し 1 3 : 3 0 ~ 1 3 : 5 0 入場準備 1 3 : 5 0 ~ 1 4 : 0 0 入場 1 4 : 0 0 ~ 1 6 : 0 0 コンサート 1 6 : 0 0 ~ 1 6 : 3 0 後片付け		
参加者アンケート	【満足度 9 8 %】 ○大変お世話になりました。これだけのワークショップを運営するには、わからないところで、たくさんの支援をいただいていると思います。あらためて、感謝の気持ちで一杯です。		

	○皆さん優しくて講師の方々の指導も分かりやすく楽しかったです。練習日を全部参加するというのはなかなか難しいですね。ありがとうございました！ ○講師の先生方にご指導いただき、学ぶことも多くて貴重な体験となりました。そして大勢でやる吹奏楽がすごく楽しかったです。 ○今年度もお世話になり、ありがとうございました。仕事をしながら続けられるこの団に巡りあえて、大好きな吹奏楽を長く続けられること、プラザの皆さまや講師の先生、運営の方々に心より感謝申し上げます。来年度から形は変わってしまいますが、体力の続く限りは続けて行きたいと思っておりますので、引き続きどうぞよろしくお願いいたします。
担当者の 所感	【成果】 ・本事業の趣旨である「芸術文化活動を支える人材の育成」、「参加型芸術文化活動の推進」については、柏の葉吹奏楽団員が自主的・意欲的に活動を行い、地域に根差した楽団を目指すことができた。 ・本事業の運営については、事務局と綿密に連携し、次年度からの自主運営化へ向けて準備を進めることができた。 ・楽団員は、毎回の練習での会場設営やコンサート前日準備、当日受付係と率先して活動に励んでいた。 ・楽団員の活動満足度については、99%と高く、概ね満足していた。前向きに参加している団員がほとんどである。 【課題・今後の方向性】 ・次年度以降は、当所が協力として活動支援を行い、柏の葉吹奏楽団の自主運営となる。 ・年15回の練習と、2回のコンサートは継続する。 ・事務局員の負担が大きいため、他の団員で仕事を分担することができるよう後継の育成が必要である。